

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Формирование литературных репутаций в массмедиа»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

Направленность (профиль): Филологическое обеспечение средств массовой информации.

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Мелентьева Ирина Евгеньевна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Рецензент: Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов как работников СМИ на примере биографий и творчества литераторов (писатели (критики, прозаики и поэты), журналистов, публицистов, блогеров и т.п.), анализа творческого пути литераторов, публикаций в массмедиа (газеты, журналы, ТВ, радио, соцсети и т.п.), театральных постановок, круглых столов и научно-практических конференций, музейных экспозиций и комплексов и т.п., связанных с литературной репутацией и имиджем литераторов, проследить взаимосвязи литературы и массмедиа и упрочить таким образом представление об интеграции филологии и журналистики в рамках современного гуманитарного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Формирование литературной репутации в массмедиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.02.

(указывается код и к какой части образовательной программы относится дисциплина (обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений), в состав какого образовательного модуля входит дисциплина (при наличии), является дисциплина элективной или факультативной))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	Владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Базовые исторические и культурные факторы развития гуманитарных наук	Применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования
	УК-6.4. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует	Знать собственные психо-физиологические особенности	Планировать собственное время, рассчитывать интеллектуальный и творческий потенциал в процессе деятельности	Навыками тайм менеджмента в процессе собственной деятельности
ОПК 3. Способен владеть широким	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует	Основные теоретические понятия,	Использовать на практике теоретические	Навыками применения достижений теории

спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	необходимые для филологического анализа текстов различных стилей и жанров	аспекты работы с текстами различных стилей и жанров	литературы при работе с текстами различных стилей и жанров
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Ведущие методы и приемы филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Применять актуальные подходы к анализу и интерпретации текстов в практической деятельности	Современными подходами и технологиями работы с текстами
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии	Перечень ведущих научно-исследовательских журналов и имена крупных специалистов по теме исследования	Грамотно использовать имеющихся исследовательский багаж в процессе подготовки самостоятельных исследований	Навыками анализа имеющихся научных достижений, формирования на их основе собственного «интеллектуального продукта»
ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-4.2. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, исследовательского коллектива	Требования к содержанию и структуре научного исследования	На основе имеющихся знаний проводить собственные исследования, формировать их цели, задачи, выбирать оптимальную методологию и структуру	Навыками презентации результатов собственных исследований

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обучения
	1 семестр	семестр
Количество часов по учебному плану (час.)	60	
Лекции	10	
Практические занятия	22	
Самостоятельная работа (всего)	15	
Форма промежуточной аттестации — ЭКЗАМЕН (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	13	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Теория литературных репутаций. Понятие «литературной репутации». Понятия «литературного ряда» и «литературной вертикали». Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Литература «генералов» и литература «рядовых». Проблема канонизации классиков. Демифологизация классической литературы (Абрам Терц, Юрий Карабчиевский, Александр Жолковский). Механизм формирования литературной репутации. Роль массмедиа в формировании литературных репутаций. Теоретические аспекты взаимодействия журналистики и литературной критики.	30	4	6	0	20		УО	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2
2. История литературных репутаций. Роль литературно критических журналов в создании литературных репутаций. «Высокая литература». Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Безвестные и забытые авторы и произведения. Колебания литературных репутаций. Динамика литературных репутаций; ее отражение в художественной деятельности писателя. Вклад советских литературно-художественных журналов в дело канонизации классиков.	16	2	4	0	10		УО	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2

3. Литературная репутация и имидж писателя в театральных постановках, художественной литературе, кино, музеях, биографических и исследовательских проектах. Литературная и жизненная репутация писателя. Понятие «имидж» и его актуальность в контексте теории и истории литературных репутаций. Материалы о Льве Толстом в периодической печати в 20-21 вв. Роль некролога в формировании литературной репутации. Биографические события и взаимоотношения с другими участниками литературного процесса эпохи.	26	2	6	0	18		УО, Т	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36		
Итого	108	8	16	0	48	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Формирование литературной репутации в массмедиа» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением мультимедийных технологий (ДОТ);
- кейс-технологии

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебной и научной литературой;
- подготовка к тестированию.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.
2. Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. М., 1982.
3. Гинзбург Л.Г., Кононова Е.Б. Занимательное литературоведение. М., 2003.
4. Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. М., 2000.
5. Магуайр Р. Красная новь. Советская литература 20-х гг. М., 2004.
6. Наровчатов С. Необычное литературоведение. М., 2003.

6.2. Словари и справочники:

1. Лозовский Б. Журналистика и средства массовой информации: Краткий словарь. Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007.
2. Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. М.: Советская энциклопедия, 1962–1978.

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. Научный журнал.
2. Вопросы теории и практики журналистики. Байкальский гос. ун-т.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
Электронная библиотека	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный
Профессиональные базы данных		

Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН РАН	http://inion.ru/	Свободный

6.5. Содержание самостоятельной работы

Теория литературных репутаций (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Что такое литературная репутация? Что формирует литературную репутацию? Изложите концепции элитарного и антиэлитарного искусства? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Сделайте сообщение с презентацией «Литература «рядовых» и литература «генералов»»
История литературных репутаций. (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Какие авторы массмедиа способствовали демифологизации классической литературы? Каков механизм формирования литературной репутации? Какова роль официальной прессы в формировании литературной репутации? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте выступление с презентацией с анализом одного из текстов Абрама Терца.
Литературная репутация и имидж писателя в театральных постановках, художественной литературе, кино, музеях, биографических и исследовательских проектах. (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Как формируют литературные репутацию краеведческие музеи? Как формируют литературную репутацию фильмы-байопики? Назовите художественные произведения, в которых автор пытается разрушить литературную репутацию своего соперника. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Сделайте развернутый анализ книги П.В. Басинского «Подлинная история «Анны Карениной»». 2. Подготовьте презентацию на тему «Роль литературных музеев в формировании литературной репутации Ф.М.Достоевского».

(указываются все виды самостоятельной работы обучающегося)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине «Формирование литературных репутаций в массмедиа» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Факт первой публикации литературного произведения на страницах того или иного издания как один из определяющих критериев в формировании литературной репутации писателя.
2. Новокрестьянская литература на страницах журнала «Красная новь».
3. Творчество Льва Толстого в оценках советской критики 1920-х гг.
4. Писатели-«эмигранты» в советской литературе 1930-х гг.
5. Творчество Ф.М. Достоевского в оценках советской критики 1950-х гг.
6. В.И. Ленин и газета «Искра».
7. Творчество Бориса Пастернака в зеркале современных массмедиа.
8. Личность и творчество К.И. Чуковского в оценках советской критики 1970-х гг.
9. Демьян Бедный как «замечательный мастер поэтического русского языка, какого со времен Пушкина и Некрасова еще не было».
10. Наследие Н.С. Лесков в современных театральных постановках.

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-подготовка четкого плана доклада; - владение научным стилем изложения; -аргументированность выводов ; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов;

	-построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений
--	--

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Написание эссе не предусмотрено.

Требования к структуре и содержанию эссе:

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели

Шкала оценивания эссе (в баллах):

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

Написание рефератов не предусмотрено.

Требования к структуре и содержанию реферата:

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе №1:

Контрольные работы не предусмотрены.

Критерии оценки контрольной работы №

Критерии	Показатели

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Не предусмотрены.

Критерии оценки теста №1.

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Не предусмотрен.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели

Шкала оценивания проекта (в баллах):

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Примерная тематика курсовых работ:

Не предусмотрена.

Порядок подготовки, оформления и защиты курсовой работы по программам высшего образования – программам бакалавриата регламентируется Положением о подготовке и защите курсовой работы в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Институт).

Критерии оценки курсовой работы

Критерии	Показатели

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Теория литературных репутаций как научная дисциплина.
2. «Литературный ряд», «литературная иерархия» в ряду литературоведческих понятий.

3. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
4. История литературных репутаций как научная дисциплина.
5. «Высокая» литература и массовая литература: история понятий, критерии.
6. Проблема колебания литературных репутаций (на примере нескольких литераторов).
7. Динамика литературных репутаций; ее отражение в художественной деятельности писателя и в истории появлений филологических исследований о нем.
8. Литературная и жизненная репутация писателя. Понятие «имидж» и его актуальность в контексте теории и истории литературных репутаций.
9. Явление литературной репутации как сфера тесного взаимодействия литературы и массмедиа.
10. Имидж В.И. Ленина в литературе советской эпохи.
11. История литературной репутации Ф.М. Достоевского во Вьетнаме: переводы, публикации, оценки.
12. История литературной репутации Л.Н. Толстого во Вьетнаме: переводы, публикации, оценки.
13. История литературной репутации В.И. Ленина во Вьетнаме: переводы, публикации, оценки.
14. Литературная репутация К.И. Чуковского: критик, детский писатель, хранитель традиции.
15. Литературная репутация Ф.М. Достоевского в современных массмедиа. Достоевский в вербальных мемах.
16. Роль музеев в формировании литературной репутации Ф.М. Достоевского.
17. Роль кино в формировании литературных репутаций.
18. Роль театральных постановок в формировании литературной репутации Ф.М. Достоевского.
19. Роль соцсетей в формировании литературной репутации Ф.М. Достоевского.
20. Советская детская литература в истории формирования литературных репутаций.
21. Роль книжной серии «Жизнь замечательных людей» (издательство «Молодая гвардия») в формировании литературных репутаций.
22. Роль музеев в формировании литературной репутации А.И. Солженицына.
23. Личность Ф.М. Достоевского в восприятии критики 19 в.
24. Театральные постановки и литературная репутация А.И. Солженицына.
25. Литературная репутация Н.С. Лескова в современных медиа.
26. Роль театральных постановок по произведениям Н.С. Лескова в литературной репутации писателя.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрены.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт	Знать Базовые исторические и культурные факторы	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.

в соответствии с задачами саморазвития	развития гуманитарных наук				
	Уметь Применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
У К - 6 . 4 . Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует	Знать Собственные психофизиологические особенности	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Планировать собственное время, рассчитывать интеллектуальный и творческий потенциал в процессе деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками тайм менеджмента в процессе собственной деятельности	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
О П К - 3 . 1 . Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знать Основные теоретические понятия, необходимые для филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.

	Уметь Использовать на практике теоретические аспекты работы с текстами различных стилей и жанров	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками применения достижений теории литературы при работе с текстами различных стилей и жанров	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
О П К - 3 . 2 . Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знать Ведущие методы и приемы филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Применять актуальные подходы к анализу и интерпретации текстов в практической деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Современными подходами и технологиями работы с текстами	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
ПК-3.1. Регулярно обращается к научным журналам избранной области филологии	Знать Перечень ведущих научно-исследовательских журналов и имена крупных специалистов по теме исследования	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Грамотно использовать имеющихся исследовательский багаж в процессе	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.

	подготовки самостоятельных исследований				
	Владеть Навыками анализа имеющихся научных достижений, формирования на их основе собственного «интеллектуального продукта»	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
П К - 4 . 2 . Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, исследовательского коллектива	Знать Требования к содержанию и структуре научного исследования	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь На основе имеющихся знаний проводить собственные исследования, формировать их цели, задачи, выбирать оптимальную методологию и структуру	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками презентации результатов собственных исследований	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеются полные и глубокие знания по предмету.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа укомплектовано: специализированной мебелью), столы, стулья, компьютер, проектор, экран.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 401-426, 208, 210, 216, 218,).

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

